Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com
#337 - 9.diciembre.2005
Gratis para suscriptores

Narnia
otra novela
de aventuras

Hielo
un golpe
muy frío

Antonio
vuelve a casa para
reafirmarse como director

Premiere King Kong

LI7ERA7URA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com





Pues si, se entregaron

Ni talante ni talento. Ni TDT ni satélite. El respeto hacia el cine europeo por parte de tve es simplemente nulo. Un año más, poseyendo los derechos sobre la gala de los Premios Europa, vuelve a retrasar su emisión de manera inexplicable. Excepto la de la lucha de las audiencias que obviamente no salvará cuando ofrezca la ceremonia en diferido y los ganadores ya sean conocidos, por lo que la emoción e intriga del momento desaparecen. También lo había realizado Canal+ cuando tenía los derechos. Parece que nadie es capaz de subsanar errores.

El clásico problema de idiomas ya no debería ser excusa en la España del siglo XXI. Por supuesto que nadie habla inglés, francés y alemán como habla el castellano. Pero cuando después de abrir un sobre escuchamos Michael Haneke for Caché queda bastante claro que el premio al director europeo del año es para Haneke por Caché, no creo que nadie pensara que iría entonces a manos de Alex de la Iglesia. Si comprendo que el resto de la ceremonia puede ser bastante más aburrida e incomprensible. Lo de aburrida no hay manera de solucionarlo. Finalmente la Academia va ampliando el número de premios a entregar cada noche. De momento son técnicos. No ofrecen más elementos de glamour, de portadas, de fotografías, pero si pronto recuperan los premios a los secundarios podremos tener 12 caras más para vender el producto.

El calificativo de incomprensible. Se trata sólo de añadirle un poco de voluntad. Los Premios Oscar también son incomprensibles, más cuando la traducción simultánea no va al ritmo del presentador y salta frases por la premura de tiempo para traducir y la velocidad con la que habla el presentador. Porque con los lloros y habituales agradecimientos de los vencedores no hay muchos más problemas. También podemos decir que los Goya llegan a ser de un incomprensible tremendo en algunas ediciones. Quien no recuerda la magnífica interpretación de la dama vencida de Antonia San Juan. Que arte tiene para todo Rosa Maria Sardà y que mal queda otra a su lado si se comparan entre sí, sabiendo que no hay nada peor que la comparación.

Los Premios Europa deben mostrar si diversidad en directo. Sus idiomas. Lenguas que han surgido de tres fuentes distintas pero que acaban creando un único bloque. Hay que potenciar que el cine europeo se estrene en Europa al unísono. No pueden haber años de diferencia para ver cintas francesas entre que se estrenan en su país y llegan al resto de países europeos. Pero sobretodo, no puede ser que la película vencedora de los Europa no haya sido todavía estrenada en España y si en la otra mitad del continente.

Hace años nos quejábamos que las películas de los Oscar llegan una vez habían conseguido o no la estatuilla. Ahora las tenemos todas antes. Para que podamos opinar perfectamente sobre cual debería ser, según nuestros gustos, la película vencedora en la noche de los Oscar. Siempre utilizando las nominaciones como base, dado que siempre habrá una sexta película que pensamos que debería ser la vencedora y ni si quiera ha conseguido la nominación.

Desde USA vieron la capacidad de conseguir mayores beneficios económicos si estrenaban antes en todo el mundo. Así se han popularizado los estrenos mundiales. De esta manera consiguen una globalización y colonización inimaginable, al mismo tiempo que si una gran producción es de muy mala calidad, antes de que se corra la voz, ya han conseguido rentabilizar el producto entre los asistentes a las primeras proyecciones. El mundo es enorme y hay millones de espectadores.

Europa tiene suficientes espectadores potenciales como para poder afrontar su cine como una industria. Pero para eso hay que pelear desde dentro. Una cinta como Feliz Navidad donde están representados alemanes, franceses y escoceses con actores de estas nacionalidades según indique el guión, es la muestra de que se puede trabajar en conjunto.

Sólo hace falta hacerlo. Pero antes hay que quererlo.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fenando Ruiz de Villalobos

Fotos
Buena Vista
Filmax
On Pictures
Sogecine
Sony Pictures Releasing
UIP

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
La cosecha de hielo / 4
Las Crónicas de Narnia / 5
Premiere Narnia / 6
Fundido en negro / 8
Un lugar en el mundo / 9
Li7era7ura / 10
DVD-Z2 / 11
Se podrán ver – El camino de los ingleses / 12
Premiere King Kong / 13
Estrenos del Mundo / 18



“La cosecha de hielo”

Después de convertirse en un director de comedias reconocido por la crítica y consiguiendo el soporte del público, **Harold Ramis** se decide a realizar una pequeña película negra. Pequeña por trama y por duración. Porque las buenas historias, contadas con simplicidad, todavía son mejores, su degustación se mantiene en el paladar. Una película con robatorio no tiene porqué se confusa. Robar al magnate de un pequeño pueblo de Wichita Falls debe ser más simple que un gran robatorio en un Casino de Las Vegas. Por eso esta película no tiene grandes efectos ni grandes escenas. Si no que tiene grandes diálogos y verdaderas personas en sus personajes. Cuando la codicia se convierte en protagonista de nuestras vidas. O es el miedo quien hace surgir a la codicia.

En una situación como esta se encuentra Charlie (**John Cusack**), abogado encargado de limpiar el dinero y los trapos sucios de un gran empresario de la ciudad. Pero Charlie es un tipo demasiado simple para ser capaz de convertirse en el propietario de dos millones que no son suyos. El diablillo que le susurra el mal en su oreja es Vic (**Billy Bob Thornton**). La vida de Charlie ha ido a peor desde su separación y el negocio del club de striptease no funciona para hacer esos millones. La Navidad es el momento propicio para que sus defensas bajas de Charlie se abran a las locas ideas de Vic. Nochebuena es el momento adecuado para huir con el botín y no ser descubiertos hasta que sea demasiado tarde. Pero esa noche será demasiado complicada para la monótona y aburrida vida de Charlie. Cualquier sombra será para él una amenaza.

Un trabajo magnífico de **Cusack** y **Thornton** hace que la trama tome un color oscuro, de cine negro que capta la atención del espectador rápidamente. A ellos se le van cruzando personajes como los de **Connie Nielsen** u **Oliver Platt**, que sólo sirven para complementar y aumentar el interés por una trama que a pesar de irse mostrando simple, acaba por ser compleja pero deliciosamente atractiva.



FICHA
La cosecha de hielo (The Ice Harvest) 2005
Director
Harold Ramis
Guión
Richard Russo / Robert Benton
Intérpretes
John Cusack / Billy Bob Thornton / Connie Nielsen / Randy Quaid / Oliver Platt / Mike Starr / Lara Philipps / Ned Bellamy / Brad Smith / Bill Noble / T. J. Jagodowski
88 minutos – Color – USA
UIP – 7.12.2005 – thriller / cine negro
www.theiceharvest.com
k-os-dixit ****

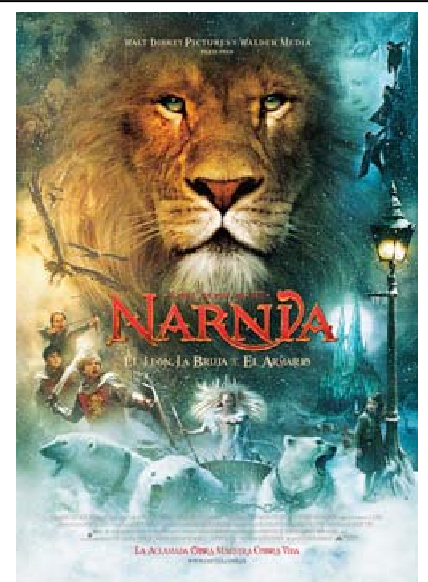


“Las Crónicas de Narnia”

Tras los grandes éxitos de taquilla con la trilogía de **El Señor de los Anillos** y la todavía no finalizada saga de **Harry Potter**, la Disney ha buscado imitar ese éxito, dadas las dificultades que tiene, ella y todas las productoras, de llevar espectadores a las salas. El elemento elegido es una saga de novelas adolescentes de gran éxito. Escritas por **C.S. Lewis** son coetáneas e inspiradoras a la trilogía de **Tolkien**. Al mismo tiempo sus protagonistas son cuatro chicos jóvenes, como la saga de **J.K. Rowling**, que permite que los espectadores potenciales a lo que va dirigida la película, se sientan plenamente identificados. A pesar de que su larga duración hace que cuanto menos, ya tengan cierta edad para ser capaces de aguantar casi dos horas y media de película, donde la acción tiene una parte muy pequeña y no existen las canciones ni personajes cómicos.

Un exceso de detallismo hace que la película alargue en exceso su metraje. Este es el elemento más negativo que le podemos encontrar al trabajo realizado por **Andrew Andamson**, ya que tratándose de un producto Disney, no debe sorprendernos la hipocresía que ofrecen los personajes a lo largo de la película. El ansia de poder mezclado con el deseo de ser una buena persona. Además de ofrecer un tratamiento blanco a toda la película y en la batalla no se capaces de mostrar sangre cuando a alguien se le clava una espada.

A todo esto la historia cuanta como cuatro hermanos descubren un mundo fantástico dentro de un armario, el país de Narnia. Gobernado por una malvada Bruja Blanca (**Tilda Swinton**) deberán convertirse en los nuevos reyes del país para que la gélida Bruja Blanca vuelva a dejar el paso al sol y la primavera después de cien años de bajo las nieves. A pesar de haber huido de los bombardeos sobre Londres durante la Segunda Guerra Mundial, no tendrán problemas en encabezar un ejército para derrocar a la Bruja Blanca.



FICHA
Las Crónicas de Narnia: el León, la Bruja y el Armario (The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe) 2005
Director
Andrew Adamson
Guión
Ann Peacock / Andrew Adamson / Christopher Markus / Stephen McFeely
Intérpretes
Georgie Henley / Skandar Keynes / William Moseley / Anna Popplewell / Tilda Swinton / James McAvoy / Jim Broadbent
140 minutos – Color – USA
Buena Vista – 7.12.2005 – aventuras
www.narnia.com
k-os-dixit ***

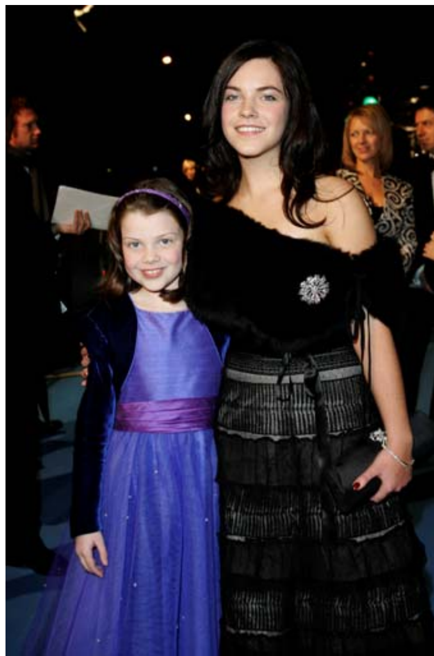
world premiere

Se espera que **Las Crónicas de Narnia** consiga la misma atracción que **Haryr Potter**. Cuanto menos la fuerza literaria en la que se basa la película es muy similar. Imaginación, magia, fantasía son los ingredientes de esta película que fue presentada mundialmente en Londres el pasado 7 de Diciembre con todos sus protagonistas.













En esta página vemos en la columna de la izquierda a Kelly Brook, debajo la prensa ante las protagonistas. En la columna central el director Andrew Adamson y las protagonistas Georgie Henley y Rachel Henley. En la derecha el actor Jim Broadbent (arriba) y el joven protagonista Skandar Keynes.

En la página siguiente Luana Piovani, debajo Annie Lenox y el equipo. Arriba a la derecha William Moseley con Sir Cliff Richard. Debajo de ellos el equipo sobre la nieve.

Fotos de MJ Kim











Fundido en negro

La crisis de los 70

En estos últimos meses se está produciendo un curioso fenómeno protagonizado por cineastas que han sobrepasado la barrera de los setenta años de edad y que se puede concretar en dos nombres fundamentales de la historia del cine como son Woody Allen y Roman Polanski. Ambos han sobrepasado la frontera de los setenta: Allen tiene justo 70 años, nació el 1 de diciembre de 1935, y Polanski tiene 72 años, nació el 18 de agosto de 1933, y ambos han estrenado sus dos últimas películas en medio de la polémica, muy diferentes entre sí, pero bajo una circunstancia que las hermana. Tanto “Match Point” como “Oliver Twist” significan un cambio, me atrevería a decir que radical, en su trayectoria como cineastas. Mientras el director neoyorquino se ha trasladado al Londres actual, dejando su Manhattan natal y sus neuras personales (pero a la vez universales) y se ha decantando por una larga historia (más de dos horas de tedio) sobre el destino y sus circunstancias de un joven arrivista en la aristocracia británica, el director franco-polaco se ha limitado a ilustrar, sin añadir ni un ápice de creatividad, la famosa novela de Charles Dickens, “Oliver Twist”, en la versión más *light* que se pueda imaginar, cuando de Polanski se puede esperar todo menos conformismo. También, a ambos le ha fallado otra de sus virtudes: la dirección de actores. Visto esto cabe preguntarse si el autor de cine o de cualquier otra disciplina artística cuando llega a esa etapa de los setenta años entra en una crisis o que





bien, cineastas de la fuerza de un Allen y de un Polanski, también son víctimas de esa enfermedad que parece ser padece la sociedad occidental desarrollada que no es más que la obsesión del cambio. Otro estreno reciente, el de esa obra maestra que es “Saraband”, del gran Ingmar Bergman, muestra, curiosamente, todo lo contrario, ya que el maestro sueco, con sus 87 juveniles años, fiel a su estilo de entender el cine, la narración fílmica y la vida misma, compone una de sus películas más modernas y a la vez más arraigadas a toda su obra fílmica, sin necesidad de recurrir ni a cambios temáticos ni estilísticos, manteniendo una línea coherente en el desarrollo de su obra creativa. Cuando el cine está en un momento tan delicado como el actual: sin ideas, sin fuerza narrativa, sin personalidades definidas, que autores de la talla de un Woody Allen o un Roman Polanski se decanten, como la gran mayoría de cineastas, por un cine despersonalizado y ajeno a sus principios creativos, resulta tan preocupante como comprobar que uno de los pocos que sigue fiel a sus principios, a sus ideas y a su narrativa, como es el caso de Ingmar Bergman, supera ya, y con mucho, los ochenta años de edad. ¿Quizás habrá que esperar a que Allen y Polanski lleguen a los ochenta años para comprobar si han recuperado su auténtica y personal dimensión de autores? Como siempre, el tiempo tiene la palabra.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

Un lugar maravilloso

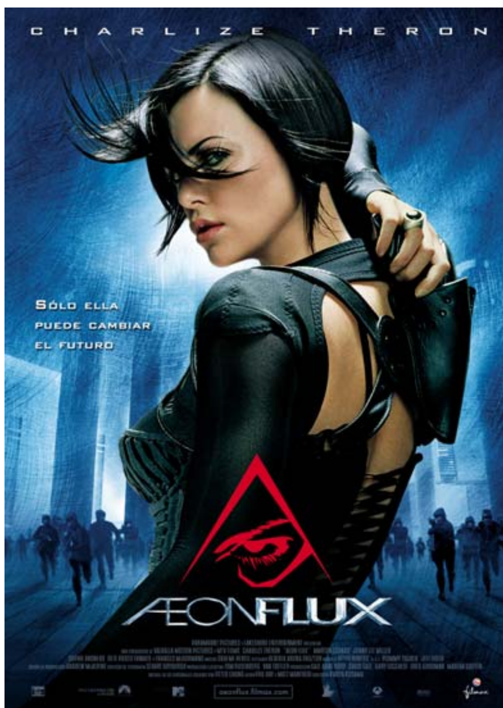
El pasado año pudimos ver a **Nick Nolte** luchando para salvara a nativos en **Hotel Rwanda**. Un año después nos llega esta cinta que ofrece una nueva visión del Vietnam. Nuevamente coproducción entre USA y Europa, Noruega concretamente. Así la historia tiene lugar en los años 90 y muestra la vida de un vietnamita de padres estadounidense. Decide escapar de la ciudad y buscar a su familia. A lo largo el viaje que le llevará desde Saigón a New York, se encontrará con campos de refugiados, traficantes de esclavos o contratos de servidumbres. Pero su idea de la bondad en la gente le hará seguir adelante en su camino.



FICHA
Un lugar maravilloso (The Beautiful Country) 2004
Director
Hans Petter Moland
Guión
Sabina Murray
Intérpretes
Nick Nolte / Tim Roth / Bai Ling / Tumuera Morrison / Damien Nguyen
125 minutos – Color – USA / Noruega
Sony Pictures – 7.12.2005 – drama
www.sonyclassics.com/beautifulcountry



6 Premios Cien de Cine 2006



Vota por lo que más te ha gustado en este año de cine.

www.ciendecine.com/cdcawards

Sólo por votar entrarás en el sorteo de un pack de Aeon Flux*

Fecha límite de voto 4 de Enero de 2006
*(gentileza de Filmax)

LiteraTura

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Un inédito excepcional

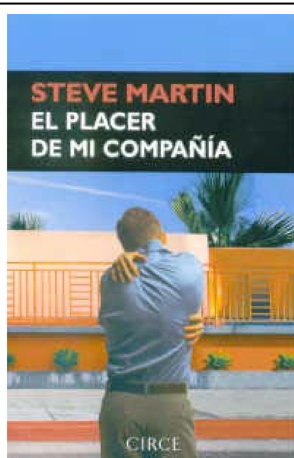
Como a los lectores de novela negra, los aficionados al cine no necesitan que se les recuerde quien es Dashiell Hammet (1894-1961), padre de la novela negra según los expertos, guionista durante algunos años en el Hollywood dorado y cuyas novelas, incluso su propia vida, han sido llevadas al cine en diversas ocasiones. Ahora, en edición limitada dentro de esa selecta “Colección Únicos” que edita Seix Barral, y por primera en castellano, se pública este excepcional texto inconcluso que Hammett escribió en 1930. Ese año, Dashiell Hammett escribió estos diez primeros capítulos de una novela titulada “El hombre delgado”, pero la dejó, y las páginas que llevaba escritas pasaron de mano en mano, se perdieron y ahora son “El primer hombre delgado”, que fue publicado por primera vez en la revista “City Magazie”. Posteriormente, en 1934, Hammett publicó la novela “El hombre delgado”, que era muy diferente de la iniciada en diez capítulos en 1930, ya que el detective profesional se había transformado en millonario aficionado a la investigación criminal y los ambientes más sórdidos se habían convertido en elegantes reuniones de la alta sociedad gracias a Nick Charles y su millonaria esposa Nora, pareja que el cine ha inmortalizado gracias a una serie de películas interpretadas por William Powell y Myrna Loy. Lo más interesante de este librito, tan solo 125 páginas, incluido el excepcional epílogo de un escritor de la categoría de Justo Navarro, quien también ha asumidos las labores de traductor, es que permite saborear en estado puro el concepto que sobre la novela negra tenía y proyectó en toda su obra literaria Dashiell Hammett, a la vez que se pueden descubrir en la narración muchos puntos de contacto con el propio autor. Novela inacabada, que deja al lector con unos puntos suspensivos que desgraciadamente nunca serán completados, pero que cierra definitivamente la mirada sobre uno de los escritores más importantes que ha dado la literatura norteamericana.



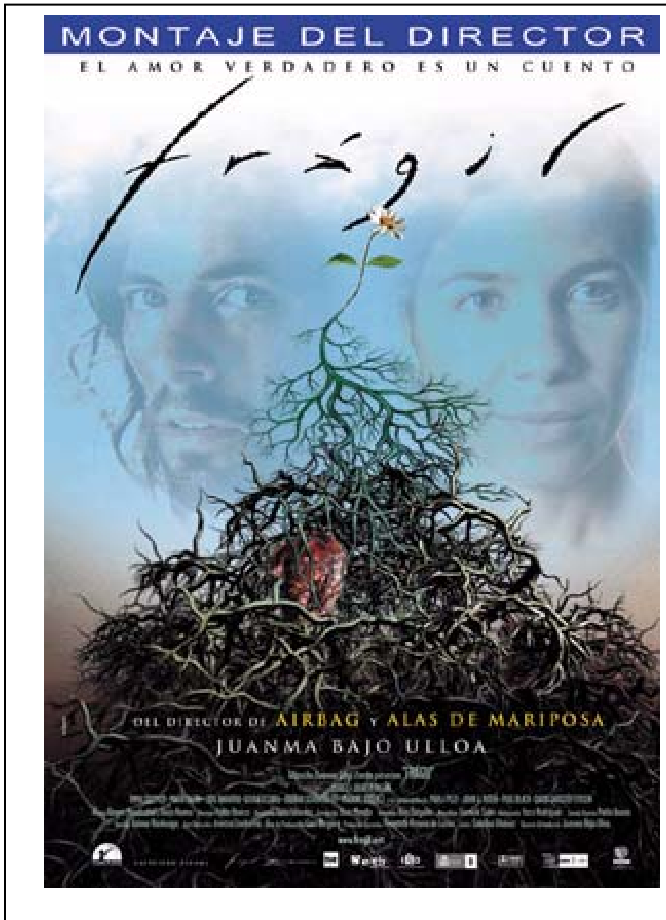
Título: El primer hombre delgado
Tïtulo original: The First Thin Man
Autor: Dashiell Hammett
Traductor y epílogo: Justo Navarro
Edición: 2005
Número páginas: 125
Colección: Únicos #5
Editorial: Seix Barral

Un tipo singular

Está visto que el norteamericano Steve Martín no es el simple actor cómico que en tantas ocasiones nos hace reír, aunque buena parte de las películas en las que interviene no pasen de ser producciones menores, si bien nadie negará aquel magnífico dúo cómico que hizo con Michael Caine en “Un par de seductores” (1988), y se está consolidando como un escritor de entidad, ya que además de novelista es también autor teatral, escribe guiones y ha ganado el prestigioso premio Mark Twain en 2005 Ahora aparece su segunda novela traducida al castellano, “El placer de mi compañía”, tras “Shopgirl”, también editada por “Circe” en 2004 y que comentamos en esta misma sección (novela que, por cierto ha sido llevada al cine este mismo año, con guión del propio Steve Martín y protagonizada por él, en el papel del protagonista Ray Porter, bajo la dirección de Anand Tucker). En “El placer de mi compañía” el protagonista es Daniel Cambridge un tipo un tanto singular, una especie de genio venido a menos, que malvive del subsidio del Estado y de los cheques de su abuela, pero, sobre todo, tiene una serie de manías absurdas, como no poder bajar una acera o que la suma de todas las bombillas de su casa no rebase una cierta cantidad de vatios, un poco en la línea del personaje de Melvin Udall que Jack Nicholson interpretaba en “Mejor... imposible” (1997). En este complejo y nada divertido mundo de Cambridge, que Steve Martín presenta con gran sentido del humor y con narración en primera persona, el gran problema del joven es el amor, de ahí el importante papel que tienen en su vida los personajes femeninos como la dependienta Zandy, la vecina Philippa, la agente inmobiliaria Elizabeth o Clarissa, la psicóloga con la que tiene sesión de terapia cada semana. Historia agridulce, plena de reflexiones y de miradas a lo más profundo de la vida y de la realidad que nos circunda, “El placer de mi compañía” confirma al lector español la calidad literaria de un actor que es, realmente, un tipo singular.



Título: El placer de mi compañía
Título original: The pleasure of my company
Autor: Steve Martin
Traducción: Aurora Echevarría
Año: 2005
Número páginas: 210
Colección: Narrativa Circe
Editorial: Circe Ediciones



Frágil

Era uno de los retornos más esperados del cine español y llegó sin avisar. Juanma Bajo Ulloa revolucionó el cine español con Airbag. Desde entonces se le pedía una nueva película, pero ha esperado, no ha tenido prisa y estrenó este año Frágil. Un cuento donde una chica que no ha salido nunca del pueblo busca a su príncipe azul. Una estrella del cine español que triunfa internacionalmente.

El DVD se ofrece en Dolby Digital 5.1 y Dolby Digital Estéreo en castellano con subtítulos en castellano, inglés y francés.

El material adicional incluye los comentarios del director. También están las escenas eliminadas, el making of, las fotos de rodaje y el trailer junto las fichas técnicas y artística.

Distribuidora On Pictures



La última primavera

Primera película como director del actor Charles Dance. Una preciosa historia de amor de dos ancianas inglesas y un joven extranjero que aparece en una playa. Ambas lo cuidarán y de manera distinta se enamorarán de él. Mientras él deberá conseguir salir y recuperar el viaje que ha dejado a medias.

La película se ofrece en castellano e ingles en Dolby Digital 5.1 y en castellano en DTS. Los subtítulos son el castellano e inglés.

El material adicional del DVD incluye entrevistas, trailer e imágenes del rodaje.

Distribuidora Filmax

se podrán ver

Han pasado seis años desde que **Antonio Banderas** se dejara una frondosa barba para convertirse en director con **Locos en Alabama**. Ahora vuelve a convertirse en director, pero además, vuelve a España para rodar su segundo largometraje. Después de muchos años sin trabajar en nuestro país, es él quien ha decidido buscar un proyecto con el que poder volver a casa.

Al igual que **Locos en Alabama**, el nuevo largo, **El camino de los ingleses** es una adaptación de una novela homónima de **Antonio Soler**, que él mismo ha adaptado la novela para el guión. Esta novela le ha permitido al director mirar atrás y recuperar aquellos días en que buscaba la madurez.

La cinta ya se está rodando en Andalucía y cuenta en su reparto con muchas caras desconocidas, **Alberto Amarilla, María Ruiz, Raúl Arévalo, Féliz Gómez, Marta Nieto, Mario Casas, Berta de la Dehesa, Antonio Zafra** y **Fran Perea** son los protagonistas. Además **Banderas** podrá contar con la colaboración especial de **Juan Diego** y **Victoria Abril**.





Sobre estas líneas el nAntonio Banderas **conversa con** Antonio Soler**, guionista y autor de la novela original.**
En las imágenes de la derecha Banderas **con todos los protagonistas de su nueva película.**



world premiere

Después de la trilogía de **El Señor de los Anillos** el director **Peter Jackson** ha pedido un juguete para su nuevo proyecto. Un gran juguete llamado **King Kong**. Sin limitaciones en el presupuesto, no ha tenido límite a l ahora de realizar su película. Ahora llega el momento más difícil, conseguir saber cual es la respuesta del público. Para crear la máxima atención, un estreno mundial de la película, y una semana antes, cortar alguna calle de Manhattan junto al alcalde de New York y presentar la cinta ante los nombres más importantes de la ciudad y el cine. Eso es lo que hizo todo el equipo de **King Kong** que podemos ver en las siguientes imágenes. También su promoción ha continuado en Berlín y Londres.









A la derecha el alcade Bloomberg desde Times Square nombra el 5//12 día de King Kong. Arriba todo el equipo entre los rascacielos de Manhattan. Bajo estas líneas la bella actriz sobre el gran mono.



Colin Hanks



Stacey Sneider
con Peter Jackson

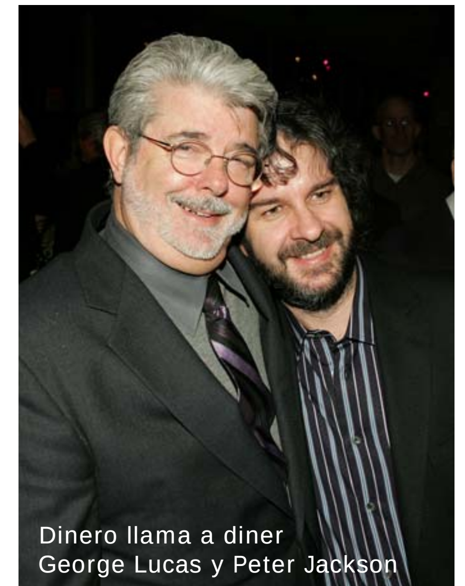


Jamie Bell con
Evan Rachel Wood



Will Ferrell y Viveca Paulin





Dinero llama a diner
George Lucas y Peter Jackson











Glen Close con Naomi y Peter. Black con Tim Robbins. Al lado Naomi con Liev Schreiber, a la derecha Lindsay Lohan. Debajo Kyle Chandler y su esposa Katheryn. Peter Jackson con el esqueleto original utilizado para la película de 1933.

Fotos de Carlo Allegri









Berlín













Londres





En Berlín, el equipo, acompañado Thomas Kretschmann.

En Londres, sobre estas líneas el director junto a Jamie Bell.

Fotos de Carlo Allegri

















Jerry Hall y sus hijas Elizabeth Jagger (izda.) y May Ayeesha. Debajo el actor Thomas Kretschmann. Abajo de todo Andy Serkis con su esposa.

Sobre estas líneas Sir Ian McKellen y Jamie Bell convirtiéndose en el protagonista de la cinta. Debajo Adrien Brody firmando autógrafos en la entrada al Odeon de Londres y a la derecha dando un beso (casto) a su pareja Michelle Dupont.

Fotos de Carlo Allegri

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 8/12/2005
www.cinema.de

- Factotum
- Cry_Wolf
- Dias de Santiago
- Die Chroniken von Narnia: Der König von Narnia
- Kekexili
- Lücke im System
- Waiting for the Clouds
- Winterkinder
- 12 Tangos - Adios Buenos Aires

Argentina 8/12/2005
www.cinesargentinos.com.ar

- Chicken little
- Creep
- El lobo
- En sus zapatos

Australia 8/12/2005
www.moviemarshal.com

- The Bad News Bears
- Roll Bounce (limitado)

Austria 9/12/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Die Chroniken von Narnia
- Saint Ralph - Wunder sind möglich
- Wie im Himmel
- L'Enfant - Das Kind

Bélgica 7/12/2005
www.cinebel.com

- Een ander zijn geluk / Le Bonheur de l'autre
- Just like Heaven / Et si c'était vrai
- Kirikou et les bêtes sauvages / Kirikou en de wilde dieren
- L'Iceberg
- The Cave / La Crypte
- Untold scandal
- Vendredi ou un autre jour

Brasil 9/12/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Reis e Rainha
- As Crônicas de Nárnia: O Leão, a Feiticeira e o Guarda-Roupa
- Vocação do Poder
- Mistérios da Carne
- Mensageiras da Luz - Parteiras da Amazônia
- Bens Confiscados
- Tapas

Canadá 9/12/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- The Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch And The Wardrobe
- Memoirs Of A Geisha
- Ballets Russes
- The Gospel

Chequia 8/12/2005
www.kinobox.cz

- Restart

Colombia 9/12/2005
www.cinecolombia.com.co

- Una historia violenta

Costa Rica 9/12/2005
www.cinemania.co.cr

- Azul Extremo
- Elizabethtown

Dinamarca 9/12/2005
www.scope.dk

- Just Like Heaven
- The Swenkas
- En dag uden krig
- Bang Bang Orangutang
- Bad News Bears
- Imagine: John Lennon

España 9/12/2005
www.ciendecine.com

- La cosecha de hielo (día 7)
- Las Crónicas de Narnia: el León, la Bruja y el Armario (día 7)
- Un lugar maravilloso (día 7)

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 7/12/2005
www.cinefil.com

- Blush
- Chicken little
- Forty shades of blue
- Gallipoli, la bataille des dardanelle
- Grizzly man
- Hustle & Flow
- Kirikou et les bêtes sauvages
- La vie est a nous!
- L'exorcisme d'emily rose
- Olé!
- Presque frères
- Un heros
- Une belle journée
- We don't live here anymore

Gran Bretaña 9/12/2005
www.empireonline.co.uk

- The Chronicles Of Narnia. The Lion, The Witch, And The Wardrobe
- Crying Fist
- Scorched
- Calvaire
- After Midnight
- The Wild Parrots of Telegraph Hill
- March Of The Penguins
- George Michael: A Different Story

Grecia 8/12/2005
www.cine.gr

- Valient
- Lemming
- Chinjeolhan geumjassi - Συμπάθεια για την κυρία Εκδίκηση - AKA : Sympathy for Lady Vengeance
- Just like Heaven - AKA : If only it were True
- Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit - AKA : Wallace and Gromit: The Curse of the Were-Rabbit
- Λούφα και Παραλλαγή : Σειρήνες στο Αιγαίο
- Saw II - AKA : Saw 2
- Real, La Pelicula - Ρεάλ, Η ταινία - Real: The Movie
- Solntse - AKA : The Sun

Holanda 7/12/2005
www.moviemeter.nl

- Die Griezelbús
- Just like Heaven
- Grizzle Man
- Murderball
- A Good Woman

Irlanda 8/12/2005
www.rte.ie

- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe
- March of the Penguins

Italia 7/12/2005
www.cinestudio.it

- Assault on precinct 13
- L'enfant - Una storia d'amore
- Me and You and Everyone We Know
- Shanghai Dreams

México 9/12/2005
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Las Crónicas de Narnia: El León, la Bruja y el Ropero
- Flores rotas
- El Umbral

Noruega 9/12/2005
www.filmguiden.no

- Domino
- Bad News Bears
- Just Like Heaven

Nueva Zelanda 10/12/2005
www.nzherald.co.nz

- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe

Portugal 8/12/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- O Leão, a Feiticeira e o Guarda-Roupa: As Crónicas de Nárnia
- Broken Flowers - Flores Partidas
- O Fatalista
- Um Milagre de Natal
- O Nevoeiro

Serbia y Montenegro 8/12/2005
film.oaza.co.yu/user/

- Fino uštimovani mrtvaci (día 7)
- Dvoličnost
- U sestrinim cipelama
- 3D avanture ajkule dečaka i lava devojčice

Suiza 7/12/2005
www.outnow.ch

- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch & the Wardrobe (día 7)
- Blau - der Film
- Darshan
- Fakiren fra Bilbao
- Luna de Avellaneda
- Viva Zapatero!

USA 9/12/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe
- Brokeback Mountain
- Memoirs of a Geisha
- Marebito
- Mrs. Henderson Presents
- The World Fastes Indian (día 7)
- Dias de Santiago
- Isn't This a Time!: A Tribute to Harold Leventhal
- Krisana / The Fallen
- The Power of Nightmares: The Rise of the Politics of Fear